

## **Michał Waszyński**

*Należał do najpopularniejszych reżyserów lat trzydziestych. Zrealizował tak klasyczne filmy rozrywkowe jak: „Dodek na froncie” 1936; „Znachor” 1938; „Profesor Wilczur” 1938; „Gehenna” 1938; „Doktor Murek” 1939.*

*„Dybuk” jest najwybitniejszym filmem zrealizowanym w języku jidysz. Podstawę scenariusza filmowego stanowiła legendarna sztuka Szymona An-Skiego „Dybuk, czyli na pograniczu dwóch światów”. Tekst okazał się idealnym materiałem na film. Oryginał literacki prześląknięty mistyką i obrzędowością chasydyzmu stwarzał wielkie możliwości inscenizacyjne. Połączenie świata mistyki z elementami realistycznego świata, kostiumu, architektury kresowego krajobrazu przyczyniło się do stworzenia w pełni oryginalnego obrazu filmowego. Do filmu zaangażowano najlepszych twórców kina żydowskiego. Scenariusz napisał Alter Kacyzne – zawodowy scenarzysta i autor praw do tekstów An-skiego oraz Mark Artsztejn znany reżyser żydowski. Muzykę napisał czołowy kompozytor filmów żydowskich. Świetny operator Albert Wywerka także potwierdził swoją klasę. Epizody dziejące się w synagodze, w domu Cadyka, sceny cmentarne prześląknięte są elementami symbolicznymi, wzbogaconymi sugestywną muzyką. Legenda chasydzka miesza się z dyskretnym realizmem. Tradycja talmudyczna odcisnęła swój niezatarty ślad na kształcie i formie dzieła Waszyńskiego. Kabala, wiara w magiczne siły i duchy oraz siłę przeznaczenia przenika całą opowieść. Zaginiony świat kultury chasydzkiej, utrwalony na taśmie filmowej.*

**Po projekcji filmu – zapraszamy do udziału w dyskusji  
z udziałem zaproszonych gości**