

Od 29 czerwca do 31 sierpnia 2014 r. w Centrum „Synagoga” Fundacji Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego przy ul. Pereca 14 w Zamościu prezentowana będzie wystawa Gamida Ibadullayeva „Impuls”.

Wpisana w przestrzeń synagogi instalacja inspirowana jest formą oka. Zbudowana z materiałów naturalnych: promieniście rozchodzących się patyków i gałęzi sytuje się na pograniczu rzeźby i land artu. Statyczną, unoszącą się nad podłogą kompozycję, dopełniają poziome, wiszące elementy oraz wertykalne instalacje z drutu.

Dla autora ważny jest też wątek dotyczący impulsu.

Gamid Ibadullayev (ur. 1980) studiował ceramikę i historię sztuki na Akademii w Baku. Od 2005 roku mieszka i pracuje w Polsce. W 2008 roku ukończył kierunek operatorski Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, muzyką eksperymentalną, filmem, projektami przestrzennymi i fotografią. W Polsce prezentował prace na wystawach indywidualnych m.in. w galerii Składnica Sztuki (Warszawa, 2008, 2009), w galerii Apteka Sztuki (Warszawa, projekt Geca Gündüz, 2010/2011), w Centrum „Synagoga” (Procesy META–morficzne, Zamość, 2011), w Galerii Stara Prochownia (Poza wyciszeniem, Warszawa, 2012), w Galerii Elektor (Biały szum, Warszawa, 2014). Uczestniczył w wystawach zbiorowych m.in. w dwóch edycjach festiwalu Transkaukazja (2007, 2009, CSW Warszawa), w Galerii Zar (Warszawa, 2009), Galerii Winda (Kielce, 2012), Triennale Sztuki (Istambuł, 2013), Muzeum Miniatur (Baku, 2000). Członek Związku Azerbejdżańskich Artystów Fotografików i Związku Azerbejdżańskich Artystów Plastyków. Założyciel grup „Untitled” oraz formacji „Gamid Group”, z którymi pracuje m.in. nad muzyką do autorskich filmów i kina niemego.

Zapraszamy na wystawę!